

Carlos Costa, natural de S/C de Tenerife, Islas Canarias. **Contrabajista** que focaliza su trabajo en la **música improvisada y la improvisación libre**. Participa en diversas formaciones desde su **proyecto solo**, “**Door of no return**” hasta su presencia en diversos proyectos donde predomina la interacción entre la improvisación y la composición o la libre improvisación.

Aunque ha participado en **numerosas grabaciones** con músicos de muy diversas tendencias, sus **trabajos discográficos más destacados** son “**Espacios**” con su banda Jet-Set, donde actúa como compositor, productor y bajista; “**Energy**” trio formado por Carlos Costa, José Miguel Méndez-batería y Manolo Rodríguez-guitarra; “**Both sides of the coin**” proyecto liderado junto al guitarrista Manolo Rodríguez; “**1+1=1**”, del dúo CoZta-Rodríguez, “**The Foucault Pendulum**” con la banda Dos caras de la misma moneda liderada por Manolo Rodríguez, “**Macaronesia**” grabado en Lisboa junto a Ernesto Rodrigues y Manolo Rodríguez. “**Ínsulas: siete retratos sonoros de las Islas Canarias**” junto a Wade Matthews, Manolo Rodríguez y Javier Pedreira, “**The Wait**” disco de Manolo Rodríguez junto al batería Tom Rainey, “**Door of no return**”, proyecto en solitario como contrabajista.

En los últimos años, después de su paso por el **BIT en Los Ángeles** y el **SIM en Nueva York** (School for Improvisational Music) ha realizado **conciertos** con Manolo Rodríguez, Tim Berne, Tomas Fujiwara, Ingar Zach, Wade Matthews, Javier Pedreira, Kike Perdomo, Abdul Moimeme, Ernesto Rodríguez, entre otros.

Es codirector del **Loft Music Festival** (festival de free improvisation) y coordinador del ciclo de conciertos **In&Out ImproSeries** junto a Manolo Rodríguez.

A nivel **pedagógico** imparte clases en la Escuela de Música Guillermo González de La Laguna y ha colaborado en la traducción al castellano del método del contrabajista Mark Dresser. Además propone su **taller “Arritmia”** fundamentado en la naturaleza del ritmo en su **proyecto pedagógico personal: “Under the tree”**.

Siempre interesado en su **formación** estudia con contrabajistas como Ladislav Stukowski, Alain Bourgignon, Mark Dresser, Mark Helias o Ben Street. Y con otros músicos como Ralph Alessi, Tomas Fujiwara, Miles Okazaki, Steve Coleman, Gerald Cleaver, Marc Ducret, Andy Milne, Sergio Brandao, Matthew Garrison, Jeff Andrews...entre otros.

En el verano de 2015 participa en una **residencia** de un mes en **Chicago** con **Steve Coleman and Five Elements** y recientemente ha recibido la licenciatura en “Ciencias Religiosas” con un trabajo de **Tesina** titulado: “**Belleza y Fe en la obra musical de Olivier Messiaen. Una propuesta evangelizadora**” de la que se ha **publicado** en el mes de enero de 2019 un artículo en la revista de Teología “**Nivaria Teológica**” Segunda Época nº 28.